

In *TRIPLE J* vertellen *DRIE BUSINESS BABES* het verhaal van hun onderneming.

'Van de 6000 filmmakers WAS IK DE WINNAAR'

NAAM: **LINDA VAN DER STEEN**

LEEFTIJD: **27 JAAR**

BEROEP: **ACTRICE EN PRODUCER**

PLANNING: 'Ik ben een *award winning*-producer en -actrice. Als je me dat twee jaar geleden had verteld, had ik je waarschijnlijk uitgelachen. Ik ben wel actrice, maar dat ik ooit een film zou produceren en daar een prijs voor zou winnen lag niet in de planning.'

AL PACINO: 'Na de middelbare school volgde ik een opleiding bij Theaterschool De Trap in Amsterdam. Ik deed bijrolletjes in soaps en films, en had mijn eerste hoofdrol te pakken in de thriller *S/8n8*. Vlak daarna werd gevraagd of ik auditie wilde doen voor *GTST*, maar dat heb ik geweigerd. Ik wilde verder leren. Met al mijn spaargeld vertrok ik naar New York voor een cursus aan The Lee Strasberg Film Institute waar mijn grote voorbeeld, Al Pacino, ook heeft gestudeerd.'

MYSFACE: 'Wijs, maar blut en werkeloos keerde ik een klein jaar later terug naar Amsterdam. Gelukkig kreeg ik vrij snel opdrachten, waaronder een rol in de boekverfilming van *De beks van Portobello* van Paolo Coelho, die een kennis van mij ging produceren. Ik had nog nooit van Coelho gehoord, maar werk is werk. En ik vond het een mooi project: Coelho had een oproep op MySpace gezet en filmmakers gevraagd hun verfilming van het boek in te sturen. Van alle inzendingen werden er veertien gekozen waar één film

van werd gemaakt. Filmmakers kregen zo de kans internationaal door te breken. Deze film was daar een van. Helaas besloot die kennis het toch niet te doen, dus ik ging verder en vergat het.'

BOEK: 'Een paar weken later struinde ik door een boekwinkel en toen zag ik dat boek staan. Ik kocht het, las het en vond het zo prachtig, dat ik dacht: *fuck it*, ik maak die film zelf. Klein detail, ik had nog nooit een scenario geschreven of iets geproduceerd en bovendien had ik maar zes weken tot de deadline.'

FILMPLOEG: 'Ik heb het boek *How to Write a Screenplay* gekocht, in drie dagen het scenario geschreven en mijn oude contacten uit de filmindustrie gevraagd of ze me kosteloos wilden helpen. Een week later had ik een team van 41 man bij elkaar. Tot de deadline werkte ik zo'n vijftien uur per dag. Locaties zoeken, licht doorspreken, de film produceren en acteren. Want om het makkelijk te maken, speelde ik ook nog eens een van de hoofdrollen zelf.'

BUBBELS: 'Anderhalf uur voor de deadline heb ik de film geüpload. Nog geen maand later kreeg ik een mail. Ik had gewonnen! In totaal hadden 6000 amateurs van over de hele wereld hun film ingestuurd, en daar

van was ik een van de winnaars. Ik ben direct aan de bubbels gegaan.'

PREMIÈRE: 'De première van de film was pas een jaar later in Rome. Het duurde even, omdat ze van alle veertien winnende inzendingen één film moesten maken. Het was heel bijzonder: Paolo Coelho vroeg me hem te vergezellen op de rode loper. Ik had inmiddels wél al zijn boeken gelezen en was enorm onder de indruk van de man, dus ik was doodzenuwachtig. Daar kwam nog bij dat mijn optie A-jurk was gekrompen met als gevolg dat het optie B werd en ik in een veel te laag decolleté verscheen. Gelukkig hadden we een enorme klik en was de film fantastisch. Hij heeft zelfs een prijs gewonnen, de Cinema for Peace Special Award. Door mijn deelname ben ik nu dus een award winning-producent en -actrice. Zo cool!'

VRIENDSCHAP: 'Sinds onze ontmoeting zijn Paolo en ik vrienden geworden. We kunnen uren praten over de toekomst, vooral mijn toekomst, want hij vraagt me vaak wat ik wil doen met mijn leven. Dan zeg ik: "Ik wil zo veel". Ik ben actrice en heb sinds deze film een productiebedrijf, Innerstar Productions. Maar ik wil meer. Ook al is het soms eng, ik wil nieuwe dingen leren en ervaren. Of zoals Paolo het zegt: "*Be brave. Take risks. Nothing can substitute experience*".' ●

Tekst: HILDE VEEREN | Fotografie: ELMAR KROP | Assistent fotografie: MARIJN DE WIJJS
Haar en make-up: YOKAWA @ ANGELIQUE HOORN

